

Lully, Armide

from IV, 2 divertissement

Gavotte Canaries

UBALDE, *au Chevalier Danois*
Allons, qui vous retient encore ?
Allons, c'est trop nous arrêter.

LE CHEVALIER DANOIS
Je vois la beauté que j'adore,
C'est elle, je n'en puis douter.

LUCINDE & CHŒUR
Jamais dans ces beaux lieux notre attente n'est vaine,
Le bien que nous cherchons se vient offrir à nous,
Et pour l'avoir trouvé sans peine,
Nous ne l'en trouvons pas moins doux.

CHŒUR
Voici la charmante, etc.

Air (reprise)

LUCINDE & CHŒUR
Voici la charmante retraite
De la félicité parfaite :
Voici l'heureux séjour
Des jeux et de l'amour.

Gavotte Canaries

UBALDO *to the Danish Knight*
Come, why do you delay ?
Come, we can wait no longer.

THE DANISH KNIGHT
I see the beauty I adore,
It is she, I can no longer doubt it.

LUCINDA & CHORUS
In these lovely resorts our hopes are never in vain,
The happiness we seek comes to us of its own accord,
And though we have found it without pain,
We find it no less sweet.

CHORUS
Behold the delectable, etc.

Air (reprise)

LUCINDA & CHORUS
Behold the delectable retreat
Of perfect felicity ;
Behold the happy haunts
Of revels and of love.

Lully, Armide
from IV, 2

GAVOTTE

Musical score for Gavotte, measures 1-6. The score is written for five staves: Treble Clef (top), Bass Clef (second), Bass Clef (third), Bass Clef (fourth), and Bass Clef (bottom). The music is in 3/4 time. Above the first staff, there are two first endings marked '1' and '2'. The first ending spans measures 1-4, and the second ending spans measures 5-6. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for Gavotte, measures 7-12. The score continues on five staves: Treble Clef (top), Bass Clef (second), Bass Clef (third), Bass Clef (fourth), and Bass Clef (bottom). The music is in 3/4 time. A measure rest '7' is indicated at the beginning of the first staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

CANARIES

Musical score for Canaries, consisting of five staves: Treble Clef (top), Bass Clef (second), Bass Clef (third), Bass Clef (fourth), and Bass Clef (bottom). The music is in 6/8 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

5

Musical score for measures 5-8. It consists of five staves. The top staff is in treble clef. The other four staves are in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

9

Musical score for measures 9-13. It consists of five staves. The top staff is in treble clef. The other four staves are in bass clef. The music continues in the same key and time signature as the previous system. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

14

Musical score for measures 14-17. It consists of five staves. The top staff is in treble clef. The other four staves are in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

LUCINDE

LE CHEVALIER

UBALDE

Allons, qui vous re-tient en-co-re? Allons, c'est trop vous ar-rê-

Vocal score for three characters: Lucinde, Le Chevalier, and Ubalde. Each character has a staff with a clef and a common time signature (C). Lucinde and Le Chevalier have empty staves. Ubalde has a staff with musical notation and lyrics. The lyrics are: "Allons, qui vous re-tient en-co-re? Allons, c'est trop vous ar-rê-". The score ends with a 4/3 time signature.

4

C. 
 Je vois la beau - té que j'a - do - re, c'est el - le, je n'en puis dou-
 U. 
 ter.

 4/2 4 3

7

L. 
 Ja-mais dans ces beaux lieux notre at-ten - te n'est vai - ne, le bien que nous cher-
 C. 
 ter.

 1 6 6#

10

L. 
 chons se vient of-frir à nous, et pour l'a-voir trou-vé sans pei-ne nous ne l'en trou-vons pas moins

 6 6 6 # 6 6# 4 #

13

L. 
 doux, et pour l'a-voir trou-vé sans pei-ne nous ne l'en trou-vons pas moins doux.
 C. 
 U. 

 # 6 6# 6 6# 6 6

CHŒUR

Ja-mais dans ces beaux lieux notre at-ten - te n'est vai - ne, le bien que nous cher-

Ja-mais dans ces beaux lieux notre at-ten - te n'est vai - ne, le bien que nous cher-

Ja-mais dans ces beaux lieux notre at-ten - te n'est vai - ne, le bien que nous cher-

Ja-mais dans ces beaux lieux notre at-ten - te n'est vai - ne, le bien que nous cher-

4

chons se vient of-frir à nous, et pour l'avoir trou-vé sans pei-ne nous ne l'en trou-vons pas moins

chons se vient of-frir à nous, et pour l'avoir trou-vé sans pei-ne nous ne l'en trou-vons pas moins

chons se vient of-frir à nous, et pour l'avoir trou-vé sans pei-ne nous ne l'en trou - vons pas moins

chons se vient of-frir à nous, et pour l'a - voir trou-vé sans pei-ne nous ne l'en trou-vons pas moins

6^b 6 6 # 6 6# #

7

doux, et pour l'a-voir trou-ve sans pei-ne nous ne l'en trou-vons pas moins doux.

doux, et pour l'a-voir trou-ve sans pei-ne nous ne l'en trou-vons pas moins doux.

doux, et pour l'a-voir trou-ve sans pei-ne nous ne l'en trou-vons pas moins doux.

doux, et pour l'a-voir trou-ve sans pei-ne nous ne l'en trou-vons pas moins doux.

6 6# 5^b 6 6

On reprend l'air *Voici la charmante retraite* page 175.

SCÈNE II

LUCINDE, UBALDE, et LE CHEVALIER DANOIS

LUCINDE

Voi-ci la char-man-te re-trai-te de la fé-lé-ci-té par-fai-te. Voi-ci l'heu-reux sé-

4

jour des jeux et de l'a-mour. Voi-ci l'heu-reux sé-jour des jeux et de l'a-mour.