

8TH-11TH CENTURY: SACRED MONOPHONY

1. Easter Mass Proper and Ordinary

Track 1

1a. Resurrexi

Introit

Antiphon

Re - sur - re - xi et ad - huc te - cum sum al - le - lu - ia.
Po - su - i - sti su - per me ma - num tu - am
al - le - lu - ia. Mi - ra - bi - lis fac - ta est
sci - en - ti - a tu - a al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

Psalm Verse

Do - mi - ne pro - ba - sti me et cog - no - vi - sti me tu cog - no - vi - sti
ses - si - o - nem me - am et re - sur - re - cti - o - nem me - am. *[Repeat Antiphon]*

Gloria Patri

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto si - cut e - rat
in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men. *[Repeat Antiphon]*

Handwritten musical notation on a single staff with Latin lyrics. The notation consists of square neumes on a four-line red staff. The lyrics are: *Deus tuus rex & adhuc tecum sum. Al le lu ia. po si si ali pa me ma num tu am. Al le lu ia. on ra bilis sae ca et sci en tia cu ralle lu ia. N uo luntate tua do mi ne unuer salute po si ta & non est qui pos sit retri te re. uo luntate tu a. tu e. nunciat a omnia lum a terram. & u nuer la que ce li ambitu contra nentur do minus u nuer b rum tu*

Annotations on the right side of the page include: *Donatus phillone. Am. Et habet quatuor. Al ludo. non. Et. Tu. in. non. Et. S. ph. non.*

Plate 1. Montpellier, Bibliothèque de l'École de Médecine, MS H 159, in *Paléographie musicale* VIII, p. 47. Original notation of No. 1a.